



畫家曾光子圓滿多彩的巴金森人生

幸好，生病的是我

因為不想讓家人擔心，她決定自己學習忍耐，將病痛交給醫生，將快樂留給家人；她用藥效日記調整作息，面對開關現象仍過得豐富精彩；當她看見音樂大師李泰祥病後仍持續創作，她告訴自己：我一定也能做些什麼！

採訪撰文／趙瑜玲

有一個巴金森患者，每一場病友活動都參加，從台北到花蓮，不辭辛勞。不管那場活動主題是什麼，他一定會找機會做一件事——教大家「笑」。這不容易，但她做到了，她說：「我每次都自己先笑，請他們看著我，慢慢的，他們也笑了，然後大家都跟著笑開來。」這就是曾光子，六十歲才學畫的阿癡級畫家，患有巴金森病，但我們很難說她是「病人」，因為，從很多面向來看，她比你我都健康。

也曾走過憂鬱深谷

與巴金森從結緣到共處，曾光子也不是一路順遂。一開始，她發現自己經常重心不穩，在沙發前坐下時，幾乎是「跌進」沙發；要起身時，則需扶著或拉著桌椅。有好一陣子，她到朋友家中作客都不敢坐沙發，深怕站不起來，只能坐高椅子。

更糟的是就醫初期，復健科醫師說是扁平足所致，可能漸漸不良於行；另一位醫師則說是巴金森。在得不到答案的徬徨中，她看

了一本書，書中提到罹患巴金森後約莫五、六年，就會臥床不起，連吞嚥都困難。無論扁平足或巴金森，答案都指向她即將失去活動力……曾光子從此陷入憂鬱的深淵，凡事都往壞處想。心理醫師則說，不是巴金森，是恐慌症。就這樣，幾團迷霧糾纏著她。

後來，曾光子在電視上看到關於巴金森鑑別診斷的報導，提到已有更科學的方法可輔助診斷。在醫院擔任內分泌醫師的媳婦也建議她去看神經內科。終於，在花蓮慈濟醫院陳新源醫師的診斷下，確定了曾光子罹患的是巴金森病。



先生的細心陪伴、夫妻的鶼鶼情深，是曾光子抗病的最大能量。



曾光子（中）和先生、媳婦在家中畫作前合影。

台灣阿信勇者無懼

確定罹患巴金森，並從醫師那裏得到更多巴金森的正確知識後，「無懼」的曾光子又回來了！

回顧曾光子的前半生，孝順的媳婦用「台版阿信」來形容。由於是養女，曾光子從小得不到寵愛，一心設法讓養母開心，因此養成了「只顧家人，忘了自己」的習慣；也因為急於獨立謀生，很早就進入社會，什麼都做，什麼都肯做。如此「阿信」的前半生，反而讓曾光子擁有一輩子用不完的幸福，以及過人的抗病能量。面對疾病時，她只想到家人，因此她說：「其實我很高興，還好生病的是我，我挺得住；如果是家人生病，我反而有操不完的心。」

年輕時，為了分擔家計，曾光子的工作收入都寄回家中，她自己曾窮到每日以香蕉果腹。這樣艱困的生活，鍛鍊了她「無懼」的信念——沒有什麼好怕的，就來吧！因此，當她得知自己的病確定是巴金森，反而能慢慢走出迷惘，重新以慣有的勇敢態度面對

它，「巴金森？沒在怕的！」

大菩薩李泰祥的啟發

但是曾光子卻說，他非常感謝醫師，也感謝她的大菩薩——音樂家李泰祥。在音樂會上，她看見罹患巴金森的李泰祥仍以穩定的雙手隨節拍擊掌，讓她覺得巴金森並不如想像中可怕。李泰祥生病後仍創作不墜，這給了曾光子很大的鼓舞，讓她有信心重拾年輕時的興趣——繪畫，生病後反而進入人生的另一片彩色世界。她說，「李泰祥是我的大菩薩，看到他生病後仍能創作，讓我想到了：我一定也能做些什麼！」。

曾光子從小就愛畫畫，但總沒有機會正式拜師學畫。六十歲那年，也是為了家人，她接續女兒因故中斷的繪畫課，意外地背起畫具、頂著蒼蒼白髮走入畫室。這個意外的學程，除了一圓年輕時錯過的繪畫夢，也讓曾光子的人生更加繽紛。每年，她都以自己的畫作製作成桌曆贈送親友及病友，2011年在台北舉行的亞太巴金森症暨動作障礙學術研討會中，曾光子的畫作讓各國學者驚嘆不已；2012年，她更在中正紀念堂舉行首次個展。曾光子原本是個經商有成的女強人，生病後沒有變成病人，而是蛻變成了藝術家。

與病相容的生活策略

回顧這一路走來，曾光子非常感謝她的家人，特別是在一旁默默支持她的先生。她說：「我的家庭很好，家人都對我很好，我捨不得讓他們擔心。」因此她決定把病痛交給醫生，快樂留給家人。至於生病的不便與痛楚，她有自己的應對之道。

生活上，她運用有效的生活策略與巴金森共存。例如，持續接受藥物治療的曾光子跟其他病友一樣，難免要面對藥效的開關現象，曾光子有她的一套。首先，她詳實記錄藥效作用的時間、狀況，除了以這「日記」提供醫生做為調整劑量的參考，也配合開關的節律安排生活。藥效「ON」時，她積極從事喜歡的休閒活動，繪畫、唱歌、逛街等，什麼活動都參加，經營自己的Facebook，兩年一次的同學會也從不缺席；藥效「OFF」時，就從事不必出門的活動，陪伴九十高齡的父親、含飴弄孫，最大的樂趣就是跟孫子玩大富翁。

在心理上，曾經窮困的她，不因生病而

自怨自憐，她說：「我不認為別人應該憐憫我，因為我不是最可憐的，比我可憐的人還很多。」正向看待一切的習慣，讓她在生病的過程中，能平安通過「慮病」的憂鬱深谷，快速找回面對疾病的勇氣。

而家人之間的愛，更是曾光子成為抗病典範的最大支柱，在她的畫作中有不少世界各國的風景，她靦腆地回憶道：「一開始我以為自己再過幾年就要失去行動力了，兒子媳婦便買了機票、訂了飯店，讓我跟先生去環遊世界。」在磨難中仍不忘享受生命；因為希望別人快樂，而學會節制自己的痛苦。不管生命的句點在哪裡，曾光子的每一天，都是一個圓滿。



(左) 曾光子常用她的作品給病友帶來好心情，本刊早期曾以她的畫作為封面。

(右) 生病後曾光子並沒有從社交活動中退場，她分享這張照片，得意地說：「同學會我每一次都到，你看，我還跟大家去登天梯呢！」